

Laurent Bigot  
1, St Tugen  
29790 MAHALON  
07 67 08 46 20  
lbigot@club-internet.fr

## **Bibliographie**

### **Articles :**

« Bref panorama de l'enseignement de la musique bretonne »; in Musique Bretonne, novembre 1989, pp. 9-11.

« A propos de musique pourleth »; in Ar Soner, juillet-août 1990, p. 13.

« La saison des concours... »; in Ar Soner, novembre-décembre 1990, p. 36.

« Un collectage d'oreille »; in Collecter la Mémoire de l'Autre, Collection Modal, Geste Editions, 1991, pp. 96-107.

« Quand on entend le bruit du biniou, on ne peut pas s'empêcher de sauter »; in Cornemuses, souffles infinis, souffles continus, Collection Modal, Geste Éditions, 1992, pp. 94-97.

« Le couple biniou-bombarde, aux origines d'une grande tradition »; in Ar Men, mai 1994, pp. 26-39.

« Le couple biniou-bombarde, apogée, décadence et renouveau »; in Ar Men, août 1994, pp. 10-29.

« Spécificités musicales du pays de Loudéac »; in Mémoires du Pays de Loudéac, n°11, 2ème semestre 1997, pp. 15-19.

« Le rôle fondamental de la formation dans la dynamique musicale bretonne », in Cahiers de l'Institut Culturel de Bretagne, n°8, 2005, pp. 70-76.

« Peut-on enseigner un style régional ? »; in Musique Bretonne, septembre-octobre 2007, pp. 1-4.

« Être « personne ressource », accompagner des amateurs sur un territoire » ; in Professeur d'enseignement artistique, personne ressource sur un territoire, Editions Spectacle Vivant en Bretagne, décembre 2007, pp. 55-57.

« A la découverte du terroir vannetais » ; in Ar Soner, n° 385, décembre 2007, pp. 18-20.

« Quand la musique traditionnelle intègre les conservatoires » ; in revue Fnapec, n° 53, septembre 2008, pp. 29-30.

« Bretagne, un souffle continu » ; in L'Air du temps, Musiques populaires dans le monde, ouvrage dirigé par Laurent Aubert, Editions Apogée 2012, pp. 70-75.

« Donatien Laurent, un grand passeur de mémoires », in Ar Soner, n° 393, août 2014, pp. 24-25.

« Musique aux armées, « Le Menez Bre », un pas redoublé... sur des airs bretons » ; in Musique Bretonne, n° 244, juillet-août-septembre 2015, pp. 34-39.

« Du nouveau dans les archives, le fonds Donatien Laurent », in Musique Bretonne, n° 245, octobre-novembre-décembre 2015, p. 46.

« Les binious de la Grande Guerre » ; in Trad'Mag, n° 167, mai-juin 2016, pp. 18-23.

« Chercher l'erreur » ; in Culture et Recherche, n° 135, printemps-été 2017, p. 88.

## **Livres :**

Musique Bretonne, histoire des sonneurs de tradition; ouvrage collectif, conception et direction générale. 600 pages. Éditions Le Chasse Marée-Ar Men, 1996.

## **Divers :**

Rédaction de livrets pour différents disques (éditions du Chasse-Marée/Ar Men, Coop Breizh, Plijadur...).

Préface de Le sonneur des Halles, Daniel Cario, Editions Coop Breizh, 2004.

Participation à différents travaux d'édition :

° Guide de la Musique bretonne, Serge Moëlo, Editions Dastum, 1990

° Bombardes et binious, du facteur au bagad, Leila Le Cavorzin, Editions Libris, 2003 ;

° Chansons traditionnelles du pays vannetais, Yves Le Diberder, Archives Départementales du Morbihan, 2010 ;

° Le Marquis et le Régent, Joël Cornette-Eva Guillorel, Editions Tallandier, 2008...).

Critiques de livres et de disques pour les revues Ar Men et Musique Bretonne.

Entretien avec Yves Defrance, in Les hautbois populaires, anches doubles, enjeux multiples, pp.224-235, Editions Modal, 2002.

Entretien avec Christine Barbedet, in Musiques traditionnelles de Bretagne, concours, joutes et rencontres, pp.125-126, Editions Musiques et Danses en Bretagne, 2006.

Entretien avec Donatien Laurent, in L'Air du temps, Musiques populaires dans le monde, ouvrage dirigé par Laurent Aubert, pp.120-123, Editions Apogée 2012.

Entretien avec Louise Ebrel, in L'Air du temps, Musiques populaires dans le monde, ouvrage dirigé par Laurent Aubert, pp.159-163, Editions Apogée 2012.